

ਪ੍ਰਦਾਨ ਏਵੇਂਟ

એરી તત્વોને શરીરની બહાર કાઢી વધુ એનજી ઉપલબ્ધ કરાવે છે...

ડિટોકસ ડ્રિંક્સ આદર્શ પુરવાર થાય છે

હાલના દિવસોમાં લોકોમાં જંક હુંને લઈને લોકોનો કેજ સતત વધી રહ્યો છે. જેના કારણે શરીરમાં ફેટ ઉપરાંત ઝેરી તત્ત્વોનું પ્રમાણ સતત વધી રહ્યું છે. આવી સ્થિતીમાં આ પ્રકારના તત્ત્વો શરીરની બહાર શ્નિકળે તે જરૂરી છે. ઝેરી તત્ત્વો શરીરની બહાર નિકળી જવાની સ્થિતીમાં બોડી વધારે સારી રીતે કામ કરે છે. બોડીને ડિટોક્સ એટલે કે ઝેરી તત્ત્વોને બહાર કાઢવા માટે ડિટોક્સ ડાઇટને ફીલો કરવાની જરૂર હોય છે. આના કારણે વધારે ફિટ અને સ્લીમ રહી શકાય છે. ઝેરી તત્ત્વોને બહાર કાઢીને શરીરને મજબુત અને સ્વસ્થ રાખવામાં ડિટોક્સ ડ્રિન્ક્સની ચાવીરૂપ ભૂમિકા હોય છે. કેટલાક પ્રકારના ફળ અને શાકભાજને મળીને અલગ અલગ પ્રકારના ડિટોક્સ વોટર તૈયાર કરવામાં આવે છે. ડિટોક્સ ડ્રિન્ક તૈયાર કરવામાટે તમે પોતાની પસંદના કોઈ પણ ફળની પસંદગી કરી શકો છો. આ પ્રકારના ડ્રિન્ક્સ ફેટ ઝી હોય છે. તેમાં કેલોરી પણ ખુબ ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. તેમાં ફાઈબર વધારે પ્રમાણમાં હોય છે. જે શરીરને ડિટોક્સ કરવામાં મદદરૂપ બને છે. કેટલાક ખાસ પ્રકારના કોમ્બિનેશનથી ડિટોક્સ વોટર તૈયાર કરવામાં આવે છે. જે કોમ્બિનેશન સાથે ડિટોક્સ વોટર તૈયાર કરવામાં આવે છે તેમાં વોટરમેલનની પસંદગી કરીને તેમાં સ્ટ્રોબેરી, મિન્ટવોટર, લાઈમ વોટર હનીનો સમાવેશ થાય છે. ભીરાની પસંદગી કરવામાં આવે તો તેમાં લાઈમ, મિન્ટ વોટર, સફરજન, દાલ ખાંડ, લાઈમ વોટર કીવી, સ્ટ્રોબેરી અને મિન્ટ વોટરનો સમાવેશ થાય છે. ડિટોક્સ વોટર શરીરને અંદરથી ડિટોક્સિશાઈ કરે છે. એટલે કે શરીરની અંદરથી ઝેરી તત્ત્વોને બહાર કાઢે છે. જેના કારણે શરીર તરોતાજી અને અનજીથી ભરપુર રહે છે. આને પીવાથી ડાઇજેસ્ટિવ સિસ્ટમ કલીન રહે છે. આન કારણે ગેસ, અપયો અને અન્ય પેટની તકલીફ પણ હુર થાય છે. આના કારણે વજન ઘટાડી દેવામાં પણ મદદ મળે છે. નિયમિત રીતે ડિટોક્સ વોટર પીવાથી ત્વચામાં ચ્યમક આવે છે. સાથે સાથે સ્કીનથી દાગ, જુદા જુદા પ્રકારના કાળા નિશાન પણ હુર થાય





છે. સાથે સાથે સ્ક્રીનને લગતી અન્ય તમામ સમસ્યા દુર્ભ કરે છે. તો શરીરની રોગ પ્રતિકારક ક્ષમતામાં વધારો કરે છે. જેથી શરીરને જુદા જુદા રોગ સાથે લડવાની તાકાત વધી જાય છે. ઉપરાંત જુદા જુદા પ્રકારના ઈન્ફેક્શન અને એલજર્ઝથી પણ બચી શકાય છે. ડિટોક્સ વોટરને ઘરમાં સરળતાથી બનાવી શકાય છે. ડિટોક્સ વોટર બનાવવા માટે સરળ રીત રહેલી છે. જેના ભાગું હોય અથવા તો શાકભાજના કોમ્બિનેશનની સાથે બનાવવાની ઈચ્છા છે તેના પાતલા સ્વાઈસ કાપીને બોટલમાં મુકી દેવાની

સુપ્રીમ કોર્ટના આંડ જજોએ બહુમતીથી તેમના હકમાં ચુકાદો આપ્યો છે

સરકારી અધિગ્રહણ પર સુપ્રીમી મની લગામ

જીવનેમાં કહેવાયું છે, ‘એક સત વિપ્રા બહુધા વદન્તિ’ એટલે કે એક જ સત્યને બુદ્ધિમાન લોકો અલગ-અલગ રીતે જણાવે છે. ખાનગી સંપત્તિના જાહેર હિતમાં સરકારના અધિગ્રહણ કરવાના અધિકાર વિશે સુપ્રીમ કોર્ટના નવ જગ્યોનો નચો ચુકાડો એનું જ એક દિંયાંત છે. ચુકાદાનું મહત્વ સમજતાં પહેલાં ૪૦ વર્ષથી ચાલ્યું રહેવા વિવાદને સમજવો જરૂરી છે. મુખ્યમંડળમાં જૂની જીજાશરીર્ઝ મકાનોથી લોકોને ખતરાથી બચાવવા અને આવાસની સમસ્યાના સમાધાન માટે મહારાષ્ટ્ર સરકારે ૧૯૮૮ના ખાડા કાયદમાં બદલવ કર્યો. સાઈધ વર્ષ જૂની ૧૫,૦૦૦ થી વધુ ઈમારતોના કેટલાય માલિકોએ નવા કાયદાને હાઈકોર્ટ અને પછી સુપ્રીમ કોર્ટનાં પડકાર્યો.

કે હસ્તકૈપ કરવો યોગ્ય નથી.
મુખ્ય ચુકાદા સાથે સહમત થનારાં મહિલા જસ્ટિસ નાગરતાને ચીજાં ચુકાદી લખ્યો છે. યાદ રહે કે જસ્ટિસ નાગરતાને થોડા વર્ષો બાદ દેશની પહેલી મહિલા ચીફ જસ્ટિસ બનારો. ૧૯૭૮માં જસ્ટિસ કૃષ્ણા અય્યરના અલ્યમતના ચુકાદાનું સમર્થન કરતાં કંચું કે સુપ્રીમ કોર્ટની સંસ્થા વ્યક્તિગત જોણોની વ્યક્તિગત ધારણાઓથી વધેરે મોટી છે. જસ્ટિસ કૃષ્ણા અનુસાર કૃષ્ણ અય્યરના સિદ્ધાંતોએ આંધ્રપાટિયા સમયમાં દેશનું માગદિરશન કરી હતું. પરંતુ દિલયસ્પ વાત એ છે કે જસ્ટિસ નાગરતાને ચીફ જસ્ટિસ ચંદ્રચૂડુંના જે ટિપ્પણી સાથે અસહમતિ વ્યક્ત કરી, તે મુખ્ય ચુકાદામાં સામલ ન હતી. લાગે છે કે શ્રીફ્ટ ચુકાદામાં બદલાવ કરીને જસ્ટિસ ચંદ્રચૂડી પોતાની ટિપ્પણીના અંશો હટાવી દીધા હતા. જો આ વાત ચુકાદામાં સંભળાવતાં પહેલાં જસ્ટિસ નાગરતાને જણાવી દેવાઈ હોત, તો અસહમતના લાંબા ચુકાદા અને ન્યાયિક જગતમાં ચાલી રહેલા વિવાદથાની શકાત.

આ મામલે બંધારણીય પીઠ સામે બે મહત્વના સવાલ હતા. પહેલો, ભારત સરકાર આધાનનયમ ૧૮૮૫ અનુયુનવસલ ડિક્લરશન આખુમન રાટ્સ ૧૮૮૮ અનુસાર, સંપત્તિના મૌલિક અધિકારને બંધારણ અનુચ્છેદ ૩૧ અને અનુચ્છેદ ૧૮(૧) (એફ)ના માધ્યમથી માન્યતા મળે હતી, પરંતુ ખાનગી સંપત્તિ પર લોકોના અધિકાર અને તેના અધિગ્રહણ વિશે સરકારની સીમાઓ પર આજાઈ બાદથી જ સંસદ અને અદાલતમાં વિવાદ ચાલી રહ્યો છે. જીનિદારી ઉન્મુલન અને ભૂમિ સુધ્યાર જેવી

સંસદથી બંધારણ સંશોધન અને સુપ્રીમ કોર્ટના કેટલાય ચુકાદાઓ બાદ સંપત્તિના મૌલિક અવિકારો સાથે જોડાયેલા અનુચ્છેદ ૩૧-સીની બંધારણીય રિસ્ટિટ્યુશન થિયતિ શી છે? ભીજો, લોકોની ભલાઈ અને સમાનતા માટે સંસાધનોના ન્યાયસંગત વિતરણ વિશે અનુચ્છેદ ૩૮ના દાયરામાં શું તમામ ખાનગી સંપત્તિઓને સામેલ કરી શક્ય? સેવાનિવૃત્ત થઈ રહેલા ચીફ જસ્ટિસ ચેન્ડ્રયુડે સાત અન્ય જોજો સાથે બહુમતના ચુકાદામાં કહું કે દરેક ખાનગી સંપત્તિને સમુદ્દરયાના ભૌતિક સંસાધન માનીને સરકાર તેમનું અવિગ્રહક ન કરી શક, જ્યારે અસહમતિના ચુકાદામાં જસ્ટિસ ધૂલિયાએ કહું કે ભૌતિક સંસાધનોને નિયંત્રિત અને વિતરિત કરવા બાબતે કાયદો બનાવવાનો અવિકાર સંસદ પાસે છે અને તેમના ન્યાયિક

માત્ર એ ફરક પડ્યો કે અધિગ્રહણ સાથે જોડાયેલ કેસોમાં સુપ્રીમ કાટ્યુના બદલે હાઇકોર્ટમાં જ પડકારી શકાય છે.

કટલાય બધારાણ સંશોધન અન અદાલતના ચુકાદા બાદ કટલાક વાત
સ્પષ્ટ થઈ ગઈ. પહેલું, સંપત્તિનો અવિકાર હવે મૌલિક અધકાર નથી
પરંતુ સંપત્તિનો અવિકાર બંધારણીય અવિકાર છે. અવિગ્રહણની પ્રક્રિયા
માત્ર કાયદાના શાસનના દાયરામાં નિખારિત કરી શકાશે. તેથી સંપત્તિન
અવિકાર અપ્રત્યક્ષ રૂપે બંધારણના મૂળ માળખાનો હિસ્સો છે. બીજું,
લોકિતમાં સરકાર ખાનગી સંપત્તિનું અવિગ્રહણ કરી શકે છે, પરંતુ તેન
માટે કાનૂની પ્રક્રિયાનું પાલન કરીને વળતર આપવું જરૂરી છે. નોટિસ
સુનાવણી અને લેખિત આદેશ વગર ચલ કે અચલ સંપત્તિનું અવિગ્રહણ
કરી શકાય. આ બાબતે સુમીમ કોર્ટનો એક નવો ચુકાદો ઉલ્લેખનીય છે
તેના અનુસાર ગેરકાયદે બાંધકામ દૂર કરવા માટે યોગ્ય કાનૂની પ્રક્રિયા
પાલન કરવું જરૂરી છે. ત્રીજું, અનુયંદ ઉદ-ભી અનુસાર, સરકાર
સુનિશ્ચિત કરવું જોઓ કે સમાજના સંસાધનોને એ પ્રકારે વહેંચે કે બધાન
ભલાઈના કામમાં આવે, પરંતુ તેના માટે તમામ ખાનગી સંપત્તન
અવિગ્રહણ અને નિયંત્રણનો સરકારને અવિકાર નથી. હવે ખાનગી
સંપત્તિને સચુદાયના ભૌતિક સંસાધનોને યોગ્ય માનતા પહેલાં અનેક પરીક્ષણ
કરવાની સાથે કાયદા સાથે જોડાયેલી તમામ પ્રક્રિયાઓનું પૂર્ણ પાલન જરૂરી
છે. આર્થિક સંસાધનોના સમાન વિતરણના લ-યને મેળવવા માટે સંપત્તિ
પર જનતાના બંધારણીય અવિકારો સાથે સંતુલન બનાવવું જરૂરી છે.
ઈન્ફિરા ગાંધીઓ કટોકટી દરમ્યાન ૪૮ મા સંશોધનથી બધારાણમાં

સમાજવાદ શબ્દ જોડ્યો હતો, જેને સુપ્રીમ કોર્ટમાં હાલમાં પડકાફેની વિધાની આવ્યો છે. સુપ્રીમ કોર્ટના આ ચુકાદાને દાખાંત માનવામાં આવે તો આર્થિક ઉદારવાદ અને બજારવાદની ન્યાયિક માન્યતા મળવાથી એ કેસની સુનાવણી પણ નવ કે વધુ સંખ્યાઓની પીઠ દ્વારા થયી જોઈએ. યુપીએ અને એનડીએ, બંને સરકારોએ જમીન અધિગ્રહણ સાથે જોડાયેલા કાયદા બનાવવા અને લાગુ કરવામાં ભાગ વિરોધ્યા સામનો કરવો પડે. સુપ્રીમ કોર્ટના નવા ચુકાદા અને સ્પષ્ટીકરણથી મહારાષ્ટ્ર ઉપરાંત અન્ય રાજ્યોના કાયદા પર પણ અસર પડશે અને એ નક્કી થશે કે સરકાર કચારે અને કેટલી હદ સુધી ખાનગ સંપત્તિનું અધિગ્રહણ કરી શકે છે.

એકસ્ટ્રા અફેર: ફટાકડા પર કાયમી પ્રતિબંધથી પ્રદૂષણ ઘટી જશો?

દિલ્હીમાં પ્રદૂષણાની પારાયણ શરૂ થઈ એ સાથે

સુપ્રીમ કોર્ટે ફૂટાકડા પર પ્રતિબંધનો અમલ ના થયો એ માટે દિલ્હી પોલીસને પણ આડે છાથ લઈને કહ્યું છે કે દિલ્હી પોલીસ દ્વારા પ્રતિબંધોને ગંભીરતાથી લાગુ કરવામાં આવ્યા નથી.

જ ફરી ફટકડા પર પ્રતિબંધનો મુદ્રો પણ પાછો ઊછળ્યો છે. સુપ્રીમ કોર્ટેસમગ્ર દિલ્હીમાં ફટકડા પર બારે મહિના પ્રતિબંધની તરફણા કરીને દિલ્હીસરકારને દિલ્હીમાં વર્ષભર માટે ફટકડા પર ૨૫ નવેમ્બર પહેલાં નિર્ણય લેવા કર્માન રર્ણી છે

આપી દીધેલો, પણ તેનો અમલ પોલીસે કરાવવાનો હતો, પણ પ્રતિબંધના આદેશને પોલીસે ગંભીરતાથી લીધો નથી. દિલ્હી પોલીસે ફટકડાનું વેચાણ તાત્કાલિક બંધ કરવા માટે તમામ લાઈસન્સારકોને જાગ કર્યી જોઈની હતી. પણ પોલીસે દંસ જા રર્ણી દિલ્હી પોલીસ

સુપ્રીમ કોર્ટે ફિકડા પર પ્રતિબંધનો અમલ ના થયો એ માટે દિલ્હી પોલીસને પણ આડે હાથ લઈને કંચું છે કે દિલ્હી પોલીસ દ્વારા પ્રતિબંધને આવી ગઈ ને સુપ્રીમ કોર્ટે આખા મુદ્દાને લોકોના મૂળભૂત અવિકારની જીણ કરવા જાહેતા હતા, પણ પાલાસ કશુ ના કયું. દિલ્હી પાલાસ પાસે કોઈ જવાબ નહોંનો એટલે ફિકડા પર કાયમી પ્રતિબંધની વાત આવી ગઈ ને સુપ્રીમ કોર્ટે આખા મુદ્દાને લોકોના મૂળભૂત અવિકારની જીણ કરવા જાહેતા હતા, પણ પાલાસ કશુ ના કયું.

ગંભીરતાથી લાગુ કરવામાં આવ્યા નથી. જસ્ટિસ અભય ઓક અને જસ્ટિસ ઓગસ્ટિન જ્યોર્જ મસીહની સુપ્રીમ કોર્ટની બેન્ચે સૂચન કર્યું છે કે, દિલ્હી પોલીસ કમિશનને ફટાકડા પર પ્રતિબંધ મૂકવા માટે એક વિશેષ સેલ સાથે જોરી દીખો છે એ જોતાં દિલ્હીમાં ફટાકડા પર કાયમી પ્રતિબંધ આવી જ જશે એવું લાગે છે. સુપ્રીમ કોર્ટે ટિપ્પણી કરી છે કે, સ્વચ્છ હવામાં શ્વાસ લેવો અને પ્રદૂષણમુક્ત વાતાવરણમાં જવાંથી લોકોનો

બનાવવો જોઈએ. સુપ્રીમ કોર્ટે દિલ્હી સરકારને ૨૫ નવેમ્બર પહેલાં ફટાકડા પર કાયમી પ્રતિબંધનો નિષ્ણય લેવાનો નિર્દેશ આપ્યો એટલે દિલ્હી સરકારનો બાંધધની આપ્યા વિના છઠ્ઠકોનથી તેથી આતિશીની મૂળભૂત અધિકાર છે. સુનાવણી દરમિયાન બેન્ચે એમ પણ કહ્યું હતું કે કોઈ પણ ધર્મ પ્રદૂષણનું કારણ બને તેવી કોઈ પણ પ્રવૃત્તિને પ્રોત્સાહન આપતો નથી. આ રીતે ફટાકડા કોર્ટવાખાં આવે તો નાગરિકોનાં

દ્વારા સરકારના પાચપણ આજીએ પણ છૂટકા રાખી આપાત્તિના આપત્તા હાય. આ રીતા ઇટાડા ફરજાના આપત્તા નાનાના સ્વાસ્થ્યના મૂળભૂત અધિકારને પણ અસર કરે છે. સુપ્રીમ કોર્ટ ફિકાડા પર પ્રતિબંધ લાગુ કરવાની રીત પર અસ્ત્રોષ વ્યક્ત કરીને કહ્યું કે ૧૪ જે રીતે દ્વારા દ્વારા પરિબંધ આપે શે એટેલી ગે ગંભીરાંશી

તહેવારોમાં ફિટકડા ફૂટ્ટાચા. તેની સામે અરજી થઈ પછી સામસામું દોષારોપણ થઈ રહ્યું છે.

સુપ્રીમ કોર્ટે છેલ્લી સુનાવણી દરમિયાન પોલીસને જાટીને કેટલાક સવાલો ઉઠાય્યા હતા. સુપ્રીમ કોર્ટ દિલ્હી સરકાર અને દિલ્હી પોલીસને સવાલ કર્યો હતો કે ફિટકડા પર પ્રતિબંધ કેવી રીતે લાગુ કરવામાં આવ્યો? દિલ્હીમાં પ્રદૂષણ સર્વકાળીન ઊંચ્ય સર્રે છે એવા અહેવાલોનો હવાલો આપીને કોર્ટે ચિંતા પણ વ્યક્ત કરી હતી. સુપ્રીમ કોર્ટની જાટકણી સામે દિલ્હી અર્દ્ધાંશનું ફેદેવે હતનું કે અમે તો કર્ફાફા પર પતિબંધનો આદેશ

દિલ્હીની હડમાં ફિટકડા વેચવાનું બંધ કરાવવું જોઈએ. પોલીસ કિમિશનને ખાતરી કરવી જોઈએ કે તમામ સ્થાનિક પોલીસ સ્ટેશનના સ્ટેશન ઈન્યાર્જ સમગ્ર વર્ષ દરમિયાન ફિટકડા પરના પ્રતિબંધના અમલ માટે જવાબદાર રહેશે. સુપ્રીમ કોર્ટ ન્યાયતંત્રમાં સર્વોપરી છે તેથી એક વાર સુપ્રીમ કોર્ટ નિર્ણય લેશે પછી દિલ્હીમાં ફિટકડા પર પ્રતિબંધની અમલી બની જશે તેમાં શંકા નથી. આ પ્રતિબંધનો અમલ કેટલી અસરકારકતાથી થશે તેમાં શંકા છે, પણ કાગળ પર તો કાગળ પર, પણ તેનો અમલ થશે જશે જે ગ્રે અવાલ રે એ એ કે આ પક્ષનો અમલ

જરૂરી છે ખરો? આ સવાલનો જવાબ મેળવવા માટે દિલ્હીના પ્રદૂષશાન સમયાને સમજવી જરૂરી છે. મીઓયાના ચોક્કસ વર્ગને કેટલુક સંસ્થા દ્વારા એવું ચિત્ર ઉભ્યું કરાય છે કે, દિલ્હીમાં દિવાળી દરમિયાન ફટાકા ફોડવામાં આવે તેના કારણે પ્રદૂષશાના સરતમાં બહુ વધારો થઈ જાય એ અને લોકોના આરોગ્ય સામે મોટો ખતરો ઉભ્યો થાય છે. આ વાત ખોરાક નથી, પણ ફટાકા ફોડવા એ પહેલાં પેદા થયેલા પ્રદૂષશાનું શું? દિલ્હીમાં પ્રદૂષશા ભારતાસી સમસ્યા છે. આ સમયાના મૂળાની જે પ્રવૃત્તિઓ છે તે સુપ્રીમ કોર્ટ કે બીજું કોઈ બંધ કેમ નથી કરાવતું? દિલ્હીમાં પ્રદૂષશા માટે સતત થતાં બાંધકામ, વાહનોનો ઝુમાડો અને ઔદ્યોગિક ઉત્પાદનની પેદા થતો ઝુમાડો સૌથી વધારે જવાબદાર છે. ફટાકા ફોડવા કે પરાળી બાળવ જેવી પ્રવૃત્તિઓનું યોગદાન તો છેલ્લે આવે છે. બિંદિંગ બાંધવા પાયું ખોદાય તો તેના કારણે ઉત્તી ધૂળથી પણ પ્રદૂષશા ફેલાય છે ને કાંઈ સહિતનાં વાહનોના ઝુમાડાથી પણ પ્રદૂષશા ફેલાય છે. ઉઘોગો તથ લોકોના વપરાશ માટે વીજ્જાની પેદા કરવા માટે કોલસો વપરાય છે તેના કારણે પણ પ્રદૂષશા ફેલાય ને એસી-હીટર વાપરીએ તેના કારણે પણ પ્રદૂષશા વધે છે. આ બધું બંધ કરાવાય છે? આ બધું તો બારે મહિના ચાલુ છે ને તેના કારણે પ્રદૂષશા વધ્યા જ કરે છે, પણ નથી સુપ્રીમ કોર્ટ કહેતી વાહનો, ઉઘોગો, કથસ્ટ્રક્શન પર બારે મહિના પ્રતીબંધ મૂકો કે નથી પર્યવરણની પિપ્પી વગાડતી કોઈ સંસ્થા એવું કહેતી, પણ ફટાકા કુંતાં તેમાં બધાંનો પર્યાવરણપ્રેમ છલકાવા માર્દું છે. હિંદુઓ વરસમાં ચાર દાદી ફટાકા ફાડે તેમાં તો કળગાટ કરી દેવાય છે. કમનીસીબ પાણી એ છે કે હિંદુઓને જ એવું લાગે છે કે આપણે ખોટું કરી રહ્યા છીએ. હિંદુઓને દરેક તહેવારની વાતમાં પ્રદૂષશા ને પર્યવરણને બીજી પારાયણ શરૂ થાય છે ને હિંદુઓ અપરાધ કરી રહ્યા હોય એવી માનસિકતા સાથે ચોખવા કરવા બેસી જાય છે. કહેવાતી હિંદુવાદી સરકાર ને કહેવાતાં હિંદુવાદી સંગઠનો આ માનસિકતાને પોષે છે. દિવાળી પહેલાં રાષ્ટ્રીય સ્થયંસેવા સંધ (ઇજ)ના મોહન ભાગવતનો એક વીડિઓ વાયરલ થયેલો. ભાગવત ફટાકા ફોડવાની પરંપરા પાછળના વિજ્ઞાન વિશે ચર્ચા કરી હતી. ભલ માણસ, દરેક બાબત પાછળ વિજ્ઞાન હોય એ જરૂરી છે? જીવનમાં આનંદ ને ઉઘવણી જેવું પણ કઈ હોય કે નહીં?

શત્રુધૂન સિંહાઃ ઈમેજની ઉપરવાટ જાય ત્યારે ‘ખામોશ’!

અભિનેતા તરીકે તો ઈન્ડસ્ટ્રીગ્રમાં શગુધન સિંહાની છાપ લેટ લતીફ (એમના વારસદાર પણી ચીચી ભેયા – ગોવિંદા બન્યા)ની હતી. રાજેશ ખજાના સ્ટારડમ વખતથી આ લેટ લતીફી'નો ટેગ પ્રચલિત બન્યો હતો. રાજેશ કાકા' ખજાના માટે એવું કહેવાતું કે એ ફિલ્મની વાતમાં પણ મનમરજુ મુજબ ફેરફાર કરાવતા. નમકહરામ' ફિલ્મના અંતમાં પોતે મત્ય પામે એવો હઠાગ્રહ રાજેશ ખજાનાનો હતો એવી વાતો થતી હતી.

સેલિબ્રિટીની એક ઈમેજ બંધાઈ જાય પડી, એ ઈમેજને મેચ થતી દરેક સાચી-ખોટી વાત લોકો માની લેતાં હોય છે અને તેમાં લોકોનો કે ચાહકોનો કોઈ દોષ હોતો નથી. શોટગન સિંહાની જ વાત લો. શરૂઆત સિંહાની પડદા પરની અને પડદા પાછળાની ઈમેજ ‘બડબોલા’ની જ રહી છે. શરૂઆત્યા ભલે વિલનમાંથી એકટર અને પદી સંસદ સભ્ય બન્યા હોય પણ એ શબ્દો ચોરીને બોલે એવું મોટાભાગે બન્યું નથી. એ નરેન્દ્ર મોટીથી માંડીને અમિતાભ બચ્ચન વિશે શર્દોને સુગરકોટેડ કર્યા વગર જ બોલતાં રહ્યા છે. અમિતનેતા તરીકે પણ એમની દેખીતી છાપ એવી છે કે, અમને વાકુ પડી જતાં વાર લાગતી નથી.

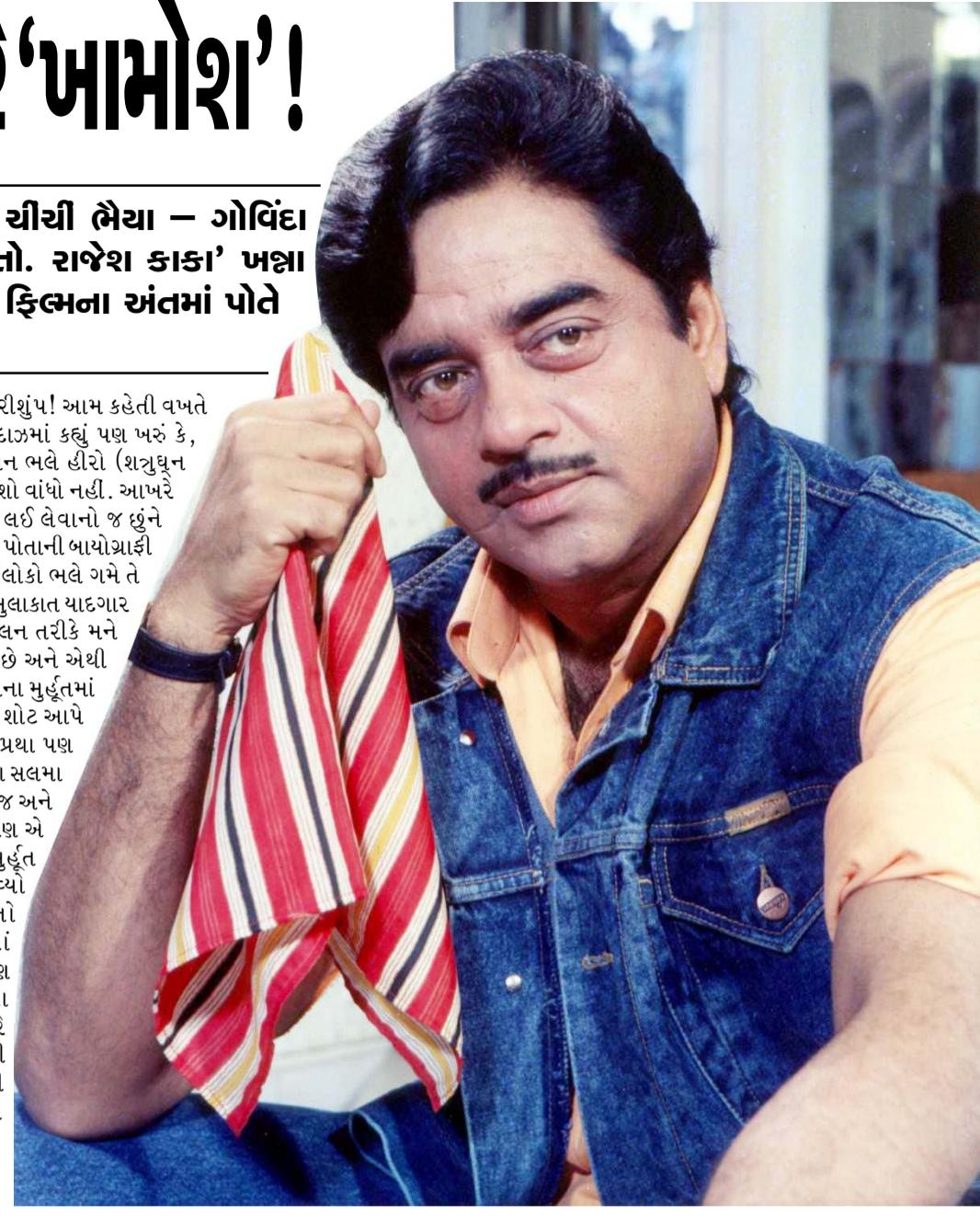
अभिनेता तरीके तो ठंडस्ट्रीमांश शृंखला किंवा अप
लेट लतीफ़ (अमना वारसदार पछी चीची भेया - गोविंदा
बन्या) नी हती. राजेश खनाना स्टाररम वापतथी आ लेट
लतीफ़ीं नो टेग प्रथावित बन्यो हतो. राजेश काका' खना
माटे ऐवुं कुहेवातुं के ए किल्मनी वार्तामां पाण मनमरण
मुजब केरकार करावता. नमकहराम' किल्मना अंतमां पोते
मृत्यु पामे ऐवो हात्राह राजेश खनानो हतो ऐवी वातो
थती हती.

દાઠર જીના તા જુના સંઝણ પછી નાચા ઉત્તે ઉત્તે
 થયા હતા, પરંતુ શત્રુધૂન કિએ જબરદસ્ત સેલેબલ સ્ટાર
 રહ્યા નહોતા છાંસે સેટ પર એમનાં છાલકાં ખૂબ જીણીતા
 થયા છે. મેરે અપનેં ફિલ્મ (જેમાં શત્રુભૈયા છેનું) નામના
 ઓન્ટી હીરો હતા!!) માં વિનોદ ભજાના હાથે માર ખાતાં
 હોય એવું દ્રશ્ય કરવાની આવી ત્યારે શોટગન સિંહા સેટ
 પરથી પગ પછાડતાં ચાલ્યા ગયા હતા. શત્રુધૂન (રાજકુમારની જેમ) પોતાના જ પ્રેમમાં પેલાં અભિનેતા
 હતા અને છે. અભિનેતા ભલે લખતું પડે પણ એકાદ
 કાલકા' જેવી ફિલ્મને બાદ કરો તો શત્રુધૂન દરેક ફિલ્મમાં,

ਦੇਰੇ ਪਾਰਮਾਂ ਥਾਂ ਸ਼ਨੁਧੂਨ ਸਿੰਹਾ ਜ ਬਨੀਨੇ ਕਾਮ ਕਰਤਾਂ ਹਤਾ!
 ਪੇਰ, ਸ਼ਨੁਧੂਨ ਸਿੰਹਾਨਾ ਅਭਿਜੇਤਾ ਤਰੀਕੇਨੀ ਖੁਸ਼' ਜੇਵੀ
 ਈਮੇਜ ਜ ਭਲ ਹਾਈਲਾਈਟਸ ਥਈਨੇ ਲੋਕੋਨਾ ਹਿਮਾਗਮਾਂ ਅੱਕਿਤ
 ਥਈ ਗਈ ਹੋਏ, ਪਰੰਤੁ ਗੁਲਸ਼ਨ ਗ੍ਰੋਵਰਨ ਸਾਂਭਣੇ ਤੋਂ ਤਮਨੇ
 ਆ ਜਾ ਸ਼ਨੁਧੂਨ ਤਦਨ ਵੇਗਣਾ, ਮਾਨਵੀਅ ਅਨੇ ਪ੍ਰੋਕਟਿਕਲ
 ਲਾਗੇ, ਕਾਰਣ ਕੇ ਸ਼ਨੁਭੈਥਾ ਆਵੁੰ ਕੰਈਕ ਕਰੀ ਥਾਕੇ ਵਾਤ ਏ
 ਜਲਦੀ ਗਣੇ (ਉਤੇ ਐਵੁੰ ਨਥੀ, ਛਤਾਂ ਆਂ ਹਡੀਕਤ ਛੇ). ਗੁਲਸ਼ਨ
 ਗ੍ਰੋਵਰ ਸ਼ਨੁਭੈਥਾ ਸਾਥੇ 'ਸ਼ਿਵਸ਼ਕਿਤ' ਫਿਲਮਾਂ ਕਾਮ ਕਰਤਾ
 ਹਤਾ. ਆ ਫਿਲਮਾਂ ਗੋਵਿੰਦਾ ਪਾਣੇ ਹਤੋ, ਕਾਰਣ ਕੇ ਗੋਵਿੰਦਾਨਾ
 ਆਨਾਂਦਮਾਮਾ (ਚਿਤ੍ਰਗੁਮ) ਸ਼ਿਵਸ਼ਕਿਤ' ਫਿਲਮਾ ਤਿਰੇਕਟਰ
 ਹਤਾ.

ફિલમ અને તેની વાર્તા ટિપ્પિકલ હતી. શત્રુભૈયા હિરો અને ગુલશન ગ્રોવર વિલન હતા. હિરો-વિલનની ફિલમમાં પ્રથમ વખત આમનો-સામનો થયો છે ત્યારે શત્રુધીન એક જ ફેટ મારીને ગુલશન ગ્રોવરને જમીનદોસ્ત કરી દે છે એવો સીન હતો. દ્રશ્ય સમજુને ગુલશન ગ્રોવરને લાગ્યું કે આ સિકવન્સ બચાવું નથી, કારણ કે વિલન એક જ ફટકામાં જમીનદોસ્ત થઈ જાય તો ફિલમમાં વિલનનો પ્રભાવ જ ન રહેય ગુલશન ગ્રોવરે એ દ્રશ્ય શૂટ કરનાર એકશન ડિરેક્ટર ટીનુ વમણે વાત કરી, પણ એમણે સીનમાં ફેરફાર કરવાની અને શત્રુધીન સિંહાનો સામનો કરવાની અસમર્થતા દર્શાવી એટલેપહિમત કરીને ગુલશન ગ્રોવર પછોંચા સીધા શત્રુધીન પાસે. એમને એક તરફ લઈ જઈને સમજાવ્યું કે તમારા એક જ તમાચાથી વિલન ચતોપાટ પડી જાય તો પછી આખી ફિલમમાં એનો કોઈ પ્રભાવ જ રહેશે નહીં. એક જમાનામાં ખલનાયકનું પાત્ર ભજવતાં સિંહાસાહેબ આખી વાતનું હાઈ સમજ ગયા. એમણે ફાઈટ માસ્ટર અને ડિરેક્ટરને બોલાવીને કિંદું કે, ગુલશનની વાત સાચી છે તો આખો સીન ફરીથી લખવામાં

આવેપ આપણો એ પછી જ શૂટ કરીશું! આમ કહેતી વખતે શગુધુન એમના આઈકોનિક અંડાજમાં કહ્યું પણ ખરનું કે, ફરીથી લખાતાં આ સીનમાં વિલન ભલે હીરો (શગુધુન સિંહા) પર ભારે પડી જાય તો ય કશો વાંચો નહીં. આખરે તો (ફિલ્મના અંતમાં) હું બદલો લઈ લેવાનો જ છુંને! ગુલશન ગ્રોવરે આ આખ્યા કિસ્સો પોતાની બાયોગ્રાફી બેઝમેન'માં લખીને ઉમેર્યું છે કે, (લોકો ભલે ગમે તે કહે પણ) શગુજી સાથે મારી દરેક મુલાકાત યાદગાર જ રહી છે. કેટલીય ફિલ્મમાં વિલન તરીકે મને લેવાનું સુચ્યન પણ એમણે જ કર્યું છે અને એથી ય આગળની વાત તો એ કે, ફિલ્મના મુર્ખૂતમાં હીરો-હીરોઈન જ ઉપસ્થિત રહી શોટ આપે એવું ચલણ હતું પણ એમણે એ પ્રથા પણ તોડાવી. ગોલા બાર્ડ' અને સીતા સલમા સૂજુ' (જેમાં ડિમ્પલ, અનિતા રાજ અને સલમા આગા કામ કરતાં હતા પણ એ ફિલ્મ કદી બની જ નહીં!) નો મુર્ખૂત શોટ તે એમણે મારા પર લેવડાવ્યું હતો! ' એ રીતે જોઈએ તો શગુધુન સિંહાએ બોલિવુડમાં નવી પ્રથા પાડવામાં પણ નિમિત્ત બન્યા છે. જોકે, આ કિસ્સાએ વાત પણ પૂરવાર કરે છે કે દરેક વખતે વ્યક્તિત્વની ઈમેજના આધારે જ કયાસ કાઢી લેવો વાજબી નથી. શગુધુન સિંહા જે વા કિસ્સામાં એ આપણને ગલત સાબિત કરી શકે છે..!



‘ਸਿੰਘ ਈਆ ਕਿੰਗ’ ਮਾਂ ਅਕਥਿ ਕੁਮਾਰਨੁ ਸਥਾਨ ਰਣਵੀਰ ਸਿੰਹ ਲੇਸ਼ੋ?

અક્ષય કુમારના "સંઘ ઈજ કિગ" લાકોપ્રેય તાવણી થઈ હતી, પરંતુ ખાસ ચાલી નહોતી. આ ફિલ્મના પ્રોડ્યુસર શેરેન્જ સિંહે જ અક્ષયને સિંહ ઈજ કિગનું ટાઈટલ ગિઝ્ટ તરીકે પણ આપ્યું હતું. હવે આ ફિલ્મના કો-પ્રોડ્યુસર વિપુલ શાહ ફરી વખત આ ફિલ્મની સિક્વલ બનાવવાનું આયોજન કરી રહ્યા હોવાનું માર્ગિયા અહેવાલોમાં બલાર આવ્યું છે. તેમણે આ ફિલ્મ માટેનું કામ શરૂ કરી દીધું છે અને એક રોમેન્ટિક કોમેડી સિક્કટને આ ફિલ્મની ફન્ચાઈજી તરીકે રિલીઝ કરવાનો નિર્ણય લીધો છે. આ ફિલ્મ આવતા વર્ષ રિલીઝ થશે. પરંતુ ફિલ્મ અંગે એક નિરાશાજનક ખબર એ છે કે પ્રોડ્યુસર નથી ઈચ્છતા કે તેઓ બીજા ભાગમાં અક્ષય કુમારને લેવા ઈચ્છતા નથી. આ અહેવાલો મુજબ

શેલન્ડાસેધ કંફ્રેમ કયું છી ક તમન આ ટાઈટલ પાણી મળવતા
 ૧ ૨ વર્ષ થયા છી. હવે આપણે તેમને ટાઈટલ મળી ગયું છે તો
 તેઓ આ ફિલ્મને પાછી લાવવામાં કોઈ વિલબ કરવા માગતા
 નથી.

તાંકાણાનું તુંખાપાટા પણ સુધ્યાના ઇલનું સૂઠન શરૂ થઈ જશે. શૈલેન્ડ સિંહે કહ્યું, “મેં અક્ષય કુમારને આ ટાઈટલ ગિફ્ટ કર્યું હતું, કારણ કે તેઓ આ ફિલ્મનો બીજો ભાગ બનાવવા માગતા હતા પરંતુ મારે સિક્વલ બનાવવી હતી, તેથી મેં તેમને આ ટાઈટલ પાછું આપવા કહ્યું. વિપુલ અને અક્ષયની ફરતે ૧૨ વર્ષ સુધી ફર્યા પછી અંતે મને ટાઈટલ પાછું મળ્યું છે. મેં સિક્વલ માટેની પ્રક્રિયા શરૂ કરી દિલ્લી છે. ઓક્ટોબર ૨૦૨૪થી હું પ્રોડક્શન શરૂ કરી દઈશ જેથી હું ૨૦૨૬માં ફિલ્મ રિલીઝ કરી શકું.”



બંગાળી પીટ અભિનેતા મનોજ મિત્રાનું ૮૫ વર્ષની વયે નિધન

જગાળા પાઈ આમનતા અન
નાટ્યકાર મનોજ ભિગાનું ૮૬
વર્ષની વધે નિધન થયું છે. તેમણે
વધ સંબંધિત સમસ્યાઓને કારણે
આજે સવારે કોલકાતાના સોલ્ટ
લેકની હોસ્પિટલમાં અંતિમ શાસ
લીધા હતા. પીઠ અભિનેતાના
નિધનના સમાચાર આવ્યા બાદ
ઈન્ડસ્ટ્રીના કલાકારો સોશિયલ
મીડિયા દ્વારા શોક વ્યક્ત કરી રહ્યા
છે. પણિમ બંગાળના મુખ્ય પ્રધાન
મહત્વા બેનર્જીએ પણ તેમના એકસ
હેન્ડલ દ્વારા શોક વ્યક્ત કર્યો છે.

મિત્રાના નિધનથી ફુલ થૂ. ત
થિયેટર અને ફિલ્મ જગતમાં એક
અગ્રણી વ્યક્તિત્વ હતા અને તેમનું
યોગદાન ઘણું મોદું છે. હું તેમના
પરિવાર, ભિન્નો અને ચાહકો પ્રત્યે
મારી સંભેદના વ્યક્ત કર્યે થું.

તેમનો સૌથી લોકપ્રેર્ય પ્રોજેક્ટ
તપણ સિનિયાનો બંધ્યામર બાગાન
છે, જે તેમના પોતાના નાટક સાજાનો
બાગાન પરથી લેવામાં આવ્યો હતો.
તેમણે મહાન દિગ્દર્શક સત્યજીત
રેની ફિલ્મોથે બેરે અને ગુણશરૂમાં
પણ અભિનય કર્યો હતો.

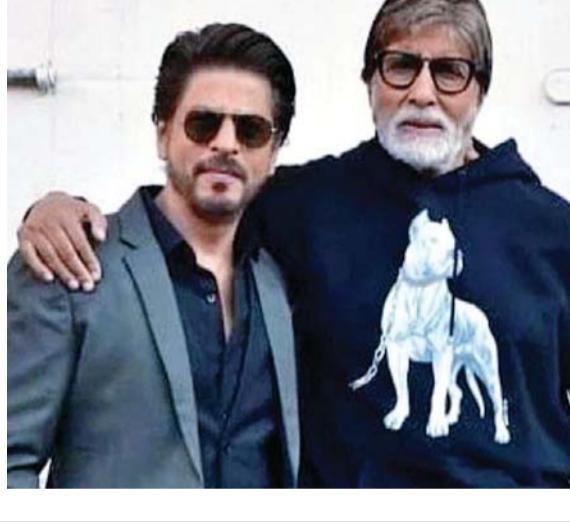
પછાણ મા રાષ્ટ્ર નાટ્યકાર માટ્ના
સંગીત નાટક અકાદમી પુરસ્કાર,
૧૯૮૦માં શ્રેષ્ઠ અભિનેતા માટ્નો
ફિલ્મફિર પુરસ્કાર ઈસ્ટ, ૨૦૧૨માં
દીનબંધુ પુરસ્કારનો સમાવેશ થાય
છે.

મનોજ ભિગાની જાણીતી
ફિલ્મોની વાત કરીએ તો તેણે
'દંતક', 'દામુ', 'વ્હીલ થેર', 'મેજ
દીદી', 'ઝાણસુક્ષી', 'તીન મૂર્તિ',
'પ્રેમ બાય ચાન્સ', 'ભાવોબાસેર
નેક નામ', 'ઉમા' અને 'સડન
રેન'નો સમાવેશ થાય છે. તેમણે

મમતા બેનરજીએ તેમની પોસ્ટમાં લખ્યું હતું કે આજે સવારે પ્રાણ્યાત અભિનેતા, દિગ્દશ્ક અને નાટ્યકાર, ‘બંગ વિભૂષણ’ મનોજ તેમણે બંગાળી ફિલ્મોમાં ઘણી ક્રોમેડી ભૂમિકાઓ ભજી છે. તેમણે ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પુરસ્કારો અને સંન્માનો પ્રાપ્ત કર્યા છે, જેમાં તે મની કારકિર્દીમાં બુધુદેવ દાસયુમા, તરણા મજુમદાર, બાસુ ચેટાર્જ અને ગૌતમ ઘોષ જેવા જાણીતા નિર્દેશકો સાથે કામ કર્યું હતું.

‘ભૂલ ભુલેયા ૩’ ઇફ્ક્ષન્ટ: અમિતાભ, શાહરૂહ સા�ે ‘ભૂતનાથ ૩’ના તૈયારો

લોર અનુભવાના ગ્રહુ જ્ઞાનપ્રસારણ કરા
રહ્યો છે અને તેના કારણે બોલિવૂડમાં પણ આ જોનર
માટે સેહ ઉત્તરાર્થ રહ્યો છે. ટી-સિરીઝ દારા પ્રોડિયુસ
થયેલી ‘ભૂત ભુલૈયા ત’ની સીધી ટક્કર ‘સિધમ
અગોઈન’ સાથે થઈ છે. બિગ બાંગ અને માલિટ સ્ટાર
‘સિધમ અગોઈન’ કરતાં વધારે આવકાર ‘ભૂત ભુલૈયા
ત’ને મળી રહ્યો છે. ઓદિયન્સના આ મિજાજને જોઈ
ટી-સિરીઝ લોરર કોમેડી જોનરની વધુ એક ફિલ્મની
સીકવલ બનાવવાનું વિચાર્યુ છે. ‘ભૂતનાથ’
ફેન્ચાઈઝીની ત્રાણ ફિલ્મમાં અમિતાભ બદ્ધયન અને
શાહરૂધ ખાનનો લિડ રોલ રાખવાનું પ્રોડક્શન હાઉસે
વિચાર્યુ છે. બંને સુપરસ્ટાર્સ પણ લોરર કોમેડીના
ટ્રેન્ડમાં જોડાવા માટે ઉત્સુકતા દર્શાવી હોવાનું કહેવાય
છે. ‘ભૂત ભુલૈયા ત’ની રિલીઝ પૂર્વે જ ‘ભૂતનાથ
તી’ તૈયારીઓ શરૂ થઈ ગઈ હતી. કાચી સિક્ષપ પૂરી
થવાની તૈયારીમાં છે. સિક્ષપ ફાઈનલ થયાં પછી
પ્રોજેક્ટ પર પૂરજોશથી કામ શરૂ થશે. ‘ભૂતનાથ’માં



કૂણ કરતું જાન કરતું રહ્યા હતા તનાનું
આયોજન છે. ૨૦૨૪ પહેલા તેનું શૂટિંગ શરૂ થઈ શકે
તેમ નથી, પરંતુ ૨૦૨૬માં રિલીઝ કરવાનું આયોજન
છે. ૨૦૦૮માં ‘ભૂતનાથ’ રિલીઝ થઈ હતી. તે પછી
૨૦૧૪માં ‘ભૂતનાથ રીટસ્ટ’નું આગમન થયું હતું. આ
બંને ફિલ્મોમાં શાહરૂખ ખાનનો કેમ્પિયો હતો, જ્યારે
અમિતાભ બચ્ચનનો લીડ રોલ હતો. ‘ભૂતનાથ’ની બંને
ફિલ્મનું પ્રોડક્શન ટી સિરીઝ અને બીઆર ફિલ્મ્સ દ્વારા
થયું હતું. કેન્ચાઈઝરીની ગ્રીજા ફિલ્મ માટે પણ આ બંને
પ્રોડ્યુસર તૈયાર છે. અગાઉનિ બંને ફિલ્મોમાં શાહરૂખનો
કેમ્પિયો હતો, પરંતુ ગ્રીજા ફિલ્મમાં શાહરૂખનો લાંબો રોલ
રાખવાનો વિચાર છે. અમિતાભ બચ્ચન અને શાહરૂખ
ખાન બંને લીડ રોલમાં હોય તેવી સિક્ષપ હાલ તૈયાર થઈ
રહી છે. ફિલ્મ બનાવવાનો આખરી નિર્ણય સિક્ષપ પર
રહેવાનો છે. પ્રોડ્યુસર્સ અને લીડ એક્ટરને સિક્ષપ પસંદ
આવી જાય તો કામ આગળ વધશે અને ત્યાર પછી જ
ડાયરેક્ટરની પસંદગી કરવામાં આવશે.

દુર્ઘરોગું પ્રથમ પગાડું

ભારતને આજાઈ મળી ગયા પછી અને ભાગલા પછીના કોમી હુલવડ બંધ થયા બાદ હિન્દી ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી અને ખાસ કરીને ફિલ્મ સંગીત એક પ્રભાવી પયારી તરીકે ઉભરી આવ્યું. ૧૯૪૮ એટલે કે આજી ઉપર્વ પહેલાં હિન્દી ફિલ્મ સંગીતમાં વિશ્વિષાપુણી જોવા મળ્યા. પ્રથમ પગલું માંડનારા મોટા ભાગના કલાકારો અમીટ છાપ છીડી ગયા છે અને આજે પણ કલા રસિકીના હદ્યમાં અમની સ્મૃતિ સચ્યવાઈ પડી છે એવું અન્ય અમનું યોગદાન છે.

એમાં સૌથી યાદગાર, સૌથી ભવ્ય અને સહાયક રહેલા ‘એસજે’ને ‘બરસાત’ના સ્વતંત્ર સંગીત દિગ્દર્શક તરીકે ચાન્સ મળ્યો અને આ ફિલ્મના જ એક યાદગાર ગીત ‘મેરી આંખો મેં બસ ગયા કોઈ રે’નો પડ્ઘણ પ્રદ્યો હોય એમ ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રી અને સિને રસિકોની નજરમાં ‘એસજે’ વસી ગયા. ‘એસજે’ ઉપરાંત રાજ ક્રૂરની સંગીત માણના બે અન્ય મહત્વના મોતી ગીતકાર શૈલેન્ડ અને હસરત જયપુરીની અસાધારણ કારકિર્દીનો પ્રારંભ ‘બરસાત’થી જ થયો. આપણો જેમેને ‘રામાયણ’ સિરિયલના સર્જક તરીકે વહુ ઓળખાઓ છીએ એ રામાનંદ સાગરે કથા – પટકથા અને સંવાદ લેખક તરીકે

અવિસર્માર્ગીય પદાર્પણ હતું સંગીત બેલડી શંકર - જ્યાકિશનનું. રાજ કપૂરે 'આર. કે.' બેનર હેઠળ ફિલ્મ નિર્માણ - દિગ્દર્શનનો પ્રારંભ 'આગ' (૧૯૪૮)થી કર્યો એ ખણ્ણ, પણ બીજુ ફિલ્મ 'બરસાત' (૧૯૪૯)થી રાજ કપૂરની વાહ વાહ થઈ એ હકીકત છે. આ ફિલ્મ અનેક બાબત માટે પહેલો પ્રયાસ સાબિત થઈ. 'આગ'માં રામ ગાંગુલી પાસે ગીતોની સ્વર રચના કરાવનારા રાજ કપૂરને પોતાની શેલી માટે 'એસંજ' તરીકે પ્રયાત થયેલા શંકર - જ્યાકિશન વધુ યોગ્ય, વધુ અનુકૂળ લાગ્યા. 'આગ'માં રામ ગાંગુલીના પ્રથમ વાર યોગદાન 'બરસાત'માં આપ્યું હતું. 'આરકે'ની આ ફિલ્મની 'ફસ્ટ ટાઇમ' વિરોધતામાં એક નામ અભિનેત્રી નિમ્નિનું પણ છે.

સિદ્ધહસ્ત સિનેમેટોગ્રાફર ફલી ભિસ્કુના (આપ્રાલી, મેલા, બાબુલ ઈંટ્યાદી) નાના ભાઈ જાલમિસ્કૃતીની સિનેમેટોગ્રાફર તરીકે સફરની શરૂઆત ‘બરસાત’થી જ થઈ હતી. પડા પાછળના કસબીઓમાં એક મહત્વની વ્યક્તિ હોય છે ફિલ્મના એડિટર—સંકલનકાર. શૂટ થયેલી ફિલ્મને વ્યવસ્થિતરીતે જોડી-સંકળીને બિનજરૂરી લાગતા ભાગ પર કાપ મુકવાની જવાબદારી એડિટરના શિરે હોય છે.

ਇਨ੍ਦਾ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਖੇ ਆਜ਼ਹਾਂ
ਸੰਗੀਤ ਸਫਰਮਾਂ ਪਦਾਰਪਣ
ਕਰਨਾਰਾਨੁੰ ਯੋਗਦਾਨ ਆਜੇ ਪਏ
ਸਾਂਭਰੀ ਛੈਥੁੰ ਹਰਖਾਂ ਛੇ

પહેલાં સંગીતકારના પદાર્પણાની વાત આગળ વધારીએ કેદાર શર્માને 'નેકી ઔર બદી' નામની ફિલ્મ બનાવી હતી. આ ફિલ્મની ખાસિયત એ હતી કે મધુભાલા અને ગીતાબાલી સાથે પહેલી વાર (લગભગ છેલ્લી વાર) સાથે ફિલ્મમાં જોવા મળ્યા. 'રોશન' તરીકે વહુ જાણીતા રોશનલાલ નાગરથને પહેલી વાર સંગીત હિંગશેક તરીકે કામ કરવાની તક કેદાર શર્માને આપી. ફિલ્મમાં આઠ ગીત હતા, પણ લતા મંગેશકરની ગેરહાજરી હતી. જોકે, બોક્સ ઓફિસ પર ફિલ્મ ઉથે માથે પટકાઈ, પણ ફિલ્મના ટેલવાંક ગીત-સંગીત પ્રેમીઓને બેહદ પસંદ પડ્યાં. એના ગીત યુટ્યુબ પર આજે ઉપલબ્ધ છે. અમીરબાઈ કષ્ણાર્ટકી અને ફિરોજ દસ્તરનું યુગલ ગીત 'કયુંકી સેન્ટ લગાયા હૈ' ગીત કરતા જોડકણું વહુ લાગે છે, પણ એની ધૂન ગીતને સથ્ય બનાવે છે. રોશને એ દોરના સિદ્ધહસ્ત કલાસિકલ સિંગર ફિરોજ દસ્તર પાસે ફિલ્માગીત ગવડાવ્યું છે. ફિલ્મ ઇલોપ હોવા છતાં રોશનનું હીર પારખી ગેયલા કેદાર શર્માને 'બાવરે નૈન' (૧૯૪૦) માં એમને રિપિટ કર્યા અને હિન્દી ફિલ્મ સૂચિને એક પ્રતિમાશાળી સંગીતકાર મળ્યા. 'તેરી દુનિયા મેં હિલ લગતા નહીં' અને 'ખાલો મેં કિસી કે ઈસ તરહ આયા નહીં કરતે' આજે પણ લોકો નથી ભૂલ્યા. બીજું યાદગાર પદાર્પણ હતું સંગીતકાર જૈયામ. એમની પ્રથમ ફિલ્મ તરીકે 'હીર રાંગા' (૧૯૪૮) નો ઉલ્લેખ છે. આ ફિલ્મના સંગીતકાર તરીકે 'શર્માજી- વર્માજી' નામનો ઉલ્લેખ છે. રેહમાન વર્માસાથે એમણે સંગીત આયું હતું. જોકે, રેહમાન પાકિસ્તાન ચાલ્યા ગયા અને ૧૯૪૮માં રિલીઝ થયેલી 'પદ્મ' જૈયામની સ્વતંત્ર મ્યુઝિક ડિઝેક્ટર તરીકે પ્રથમ ફિલ્મ સાબિત થઈ અલભતા, એમણે શર્માજીનું નામ ચાલુ રાય્યું હતું. ચાર વર્ષ પછી 'કૂટપાથ' (૧૯૫૩) માં જૈયામ નામ ધારણ કર્યું હતું. રોશનની માફક જૈયામની પહેલી ફિલ્મ 'પદ્મ'માં પણ લતા મંગેશકરનું સમ ખાવા પૂરું એક ગીત સુધીં નહોતું. એ સ્વાભાવિક ગણાયા, કારણ કે 'બરસાત' ની સફળતા પદ્ધી લતાદીઠીના પડધા ટેર ટેર સંભળાવા લાગ્યા હતા. અન્ય એક રસ્પદ પદાર્પણ હતું સંગીતકાર એં. પી. નયરાનું. સંગીતકાર તરીકે એમની પ્રથમ ફિલ્મ હતી દલસુખ પંચોલીની 'આસમાન', જે ૧૯૫૩માં રિલીઝ થઈ હતી, પણ ૧૯૪૮માં પર્દશિત થયેલી 'કનીજ' ફિલ્મમાં એ. પી. નયરે બેકગ્રાઉન્ડ મ્યુઝિક આપી હિન્દી ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં એન્ટ્રી મારી હતી.

